

TOKE MØLDRUP, LIVSFORLØB



Jeg er født i 1980 i Aarhus ind i ”guitaristslægt”, forstået på den måde, at begge mine forældre var guitarister – min mor blev uddannet af min far på Det jyske Musikkonservatorium. Således indavlet har jeg altid vidst, at jeg skulle være musiker. I et barndomshjem overrendt af alverdens musikpersonligheder, herunder komponisterne Per Nørgård, Pelle Gudmundsen-Holmgreen, Hans Abrahamsen, Karl Aage Rasmussen samt for eksempel guitaristerne John Williams, Assad-brødrene og David Starobin, cellisten Morten Zeuthen og sangerinden Edith Guillaume, var det nærmest umuligt ikke at fatte interesse for denne magiske verden. Aarhus var på det tidspunkt helt førende inden for den moderne kompositionsmusik, og blandt andet de nu legendariske NUMUS-festivaler sikrede en tidlig og blivende indføring i den verden. Jeg begyndte tidligt at spille klaver, og komponerede ihærdigt som barn. Da jeg var 11, frygtede mine forældre så meget for min mentale sundhed med alle de mange alenetimer foran tangenterne, at de gav mig en cello i hånden, så jeg kunne begynde at spille sammen med andre. Jeg husker tydeligt fornemmelsen af, at have valgt det rigtige instrument, da selveste cellisten Morten Zeuthen dunkede mig anerkendende i ryggen og udbrød: ”Det er godt, min dreng!”.

Heldigvis boede min spillelærerinde Dorte Rolff-Petersen to gader væk, hvilket var praktisk, da jeg hver dag efter skole dyrkede diverse andre fritidsinteresser, herunder atletik, kor og orkester. Celloen fængede, og med den ”5 timer om dagen”-træning, som min far anbefalede, fik jeg hurtigt indhentet den tid, som andre ambitiøse musikere bruger på at øve fra de er 4 til 11 år. Som 15-årig påbegyndte jeg studierne på Det Jyske Musikkonservatorium i Århus hos professor Harro Ruijsenaars, der skulle vise sig at være en fremragende lærer for et helt usædvanligt bundt cellister, herunder mine gode venner Johan Krarup, Brian Friis-Holm og Jakob Kullberg, som alle indtager imponerende positioner i musiklivet.

Som 19-årig vendte jeg ”hjem” til Morten Zeuthen og tog diplomeksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Herefter gik turen bl.a. til Chicago (privatstudier hos professor Hans-Jørgen Jensen), og til Tyskland (Konzerteksamen fra Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe hos professor Martin Ostertag), tilbage til København, hvor jeg debuterede fra konservatoriets solistklasse (professor Morten Zeuthen), til mange konkurrencer - herunder førstepriser i Melbourne International Chamber Music Competition sammen med vennerne i den desværre nu hedengangne Paizo Kvartetten, samt ”New Talent”- solistkonkurrencen i Bratislava og Den Danske Strygerkonkurrence.

Indtil jeg i 2010 blev ansat som solocellist i Cph Phil/Tivolis Symfoniorkester, spillede jeg intenst med Paizo Kvartetten til koncerter og festivaler i mange lande. Siden den tid har jeg selv turneret en del som solist, og har bl.a. andet spillet i Weill Recital Hall at Carnegie Hall i New York. Jeg har desuden haft mulighed for at spille både med og for mange af mine største musikalske forbilleder, herunder David Geringas, Ulf Hölscher, György Kurtág, Yo-Yo Ma, Truls Mørk, Thorleif Thedéen, Amadeus kvartetten, Alban Berg Kvartetten og Kontra Kvartetten, ligesom jeg har haft fornøjelsen af at samarbejde med komponisterne Christian Winther Christensen, Geoffrey Gordon, Phillippe Hurel, Per Nørgård, Simon Steen-Andersen, Sven-David Sandström og mange flere.

I de senere år har jeg, udover mine ansættelser i Copenhagen Phil og på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, spillet solokoncerter i ind- og udland, samt optrådt ganske meget som solist med de danske orkestre. For nylig har jeg sat orkesterjobbet i bero for at bruge mere tid på mine solistiske opgaver

Jeg har blandt andet modtaget Dronning Ingrid's Hæderslegat samt Anmelderringens Kunstnerpris. Augustinus Fonden har venligst stillet en sjælden David Tecchler cello (Rom 1697) til min rådighed og har desuden støttet mig med deres "Jubilæumsbevilling" som har til formål at udvikle musiklivet.

Sammen med min kone, Ellen, og vores 2 døtre Emilie på 4 og Anna på 0 bor jeg på Amager i København